



# Concursul de Interpretare Muzicală *TRANSILVANIA*

Ediția a II-a

Pian, Vioară, Violoncel, Canto Clasic și Studii Teoretice Muzicale

---

## REGULAMENTUL CONCURSULUI

1. **Concursul de Interpretare Muzicală *Transilvania*** se va desfășura în perioada **20 februarie – 1 martie 2026** și va fi găzduit de către **Colegiul de Muzică *Sigismund Toduță*** din Cluj-Napoca.
2. **Concursul de Interpretare Muzicală *Transilvania*** se adresează **elevilor din clasele IV-XII** din învățământul preuniversitar vocațional muzical, propunându-și promovarea unor înalte standarde de interpretare și recunoașterea excelenței artistice.
3. **Juriul** va fi format din personalități muzicale românești.
4. **Organizare secțiuni și repertoriul de concurs:**

### **I. Secțiunea Pian**

---

a) Este organizată după cum urmează:

- Clasa a IV-a – tineri pianiști elevi in clasa a 4-a în anul școlar curent
- Clasa a V-a – tineri pianiști elevi in clasa a 5-a în anul școlar curent
- Clasa a VI-a – tineri pianiști elevi in clasa a 6-a în anul școlar curent
- Clasa a VII-a – tineri pianiști elevi in clasa a 7-a în anul școlar curent
- Clasa a VIII-a – tineri pianiști elevi in clasa a 8-a în anul școlar curent
- Clasa a IX-a – tineri pianiști elevi in clasa a 9-a în anul școlar curent
- Clasa a X-a – tineri pianiști elevi in clasa a 10-a în anul școlar curent
- Clasa a XI-a – tineri pianiști elevi in clasa a 11-a în anul școlar curent

- Clasa a XII-a – tineri pianiști elevi în clasa a 12-a în anul școlar curent
- b) Repertoriul acestei secțiuni va fi alcătuit din cel puțin două lucrări sau părți de lucrări diferite stilistic, la alegerea candidatului, conținând obligatoriu o lucrare sau parte de lucrare aparținând unui compozitor din perioada barocă sau cea a clasicismului vienez. Nu sunt acceptate aranjamente ale unor lucrări preexistente și nici lucrări care nu aparțin muzicii culte. Durata totală a repertoriului interpretat, în funcție de clasă, va fi:
- Clasa a IV-a – minim 5 minute – maxim 8 minute
  - Clasa a V-a – minim 5 minute – maxim 12 minute
  - Clasa a VI-a – minim 7 minute – maxim 12 minute
  - Clasa a VII-a – minim 7 minute – maxim 15 minute
  - Clasa a VIII-a – minim 12 minute – maxim 15 minute
  - Clasa a IX-a – minim 12 minute – maxim 20 minute
  - Clasa a X-a – minim 15 minute – maxim 20 minute
  - Clasa a XI-a – minim 15 minute – maxim 25 minute
  - Clasa a XII-a – minim 15 minute – maxim 25 minute
- c) Repertoriul va fi menționat în fișa de înscriere și nu poate fi modificat ulterior.
- d) Repertoriul va fi interpretat integral din memorie.
- e) În cazul depășirii duratei maxime a repertoriului interpretat, concurentul va fi oprit de către comisie sau organizatori.
- f) Ordinea interpretării lucrărilor este la latitudinea concurentului.
- g) Nerespectarea criteriilor repertoriale duce la descalificarea fără apel a concurentului.

## II. Secțiunea Vioară

---

- a) Este organizată după cum urmează:
- **Clasa a V-a** – tineri instrumentiști elevi în clasa a 5-a în anul școlar curent
  - **Clasa a VI-a** – tineri instrumentiști elevi în clasa a 6-a în anul școlar curent
  - **Clasa a VII-a** – tineri instrumentiști elevi în clasa a 7-a în anul școlar curent
  - **Clasa a VIII-a** – tineri instrumentiști elevi în clasa a 8-a în anul școlar curent
  - **Clasa a IX-a** – tineri instrumentiști elevi în clasa a 9-a în anul școlar curent
  - **Clasa a X-a** – tineri instrumentiști elevi în clasa a 10-a în anul școlar curent
  - **Clasa a XI-a** – tineri instrumentiști elevi în clasa a 11-a în anul școlar curent
  - **Clasa a XII-a** – tineri instrumentiști elevi în clasa a 12-a în anul școlar curent

**Repertoriul secțiunii Vioară** va fi alcătuit din două lucrări sau părți de lucrări diferite stilistic, la alegerea candidatului, conținând obligatoriu o lucrare sau parte / părți de lucrare (contrastante, alăturate), aparținând unui compozitor din perioada barocă sau cea a clasicismului vienez. În completarea repertoriului se acceptă și studii/capricii de complexitate și exigență cel puțin de nivelul clasei la care se concurează. Durata totală a repertoriului interpretat, în funcție de clasă, va fi:

- Clasa a V-a – minim 5 minute – maxim 15 minute
- Clasa a VI-a – minim 5 minute – maxim 15 minute

- Clasa a VII-a – minim 7 minute – maxim 20 minute
- Clasa a VIII-a – minim 7 minute – maxim 20 minute
- Clasa a IX-a – minim 10 minute – maxim 25 minute
- Clasa a X-a – minim 10 minute – maxim 25 minute
- Clasa a XI-a – minim 10 minute – maxim 30 minute
- Clasa a XII-a – minim 10 minute – maxim 30 minute

### III. Secțiunea Violoncel

---

a) Este organizată după cum urmează:

- **Clasa a V-a** – tineri instrumentiști elevi în clasa a 5-a în anul școlar curent
- **Clasa a VI-a** – tineri instrumentiști elevi în clasa a 6-a în anul școlar curent
- **Clasa a VII-a** – tineri instrumentiști elevi în clasa a 7-a în anul școlar curent
- **Clasa a VIII-a** – tineri instrumentiști elevi în clasa a 8-a în anul școlar curent
- **Clasa a IX-a** – tineri instrumentiști elevi în clasa a 9-a în anul școlar curent
- **Clasa a X-a** – tineri instrumentiști elevi în clasa a 10-a în anul școlar curent
- **Clasa a XI-a** – tineri instrumentiști elevi în clasa a 11-a în anul școlar curent
- **Clasa a XII-a** – tineri instrumentiști elevi în clasa a 12-a în anul școlar curent

**Repertoriul secțiunii Violoncel** pentru nivelul gimnazial, cuprinde minim două lucrări la alegere, diferite ca stil, caracter și formă. Pentru concurenții de liceu repertoriul va fi alcătuit din minim două lucrări sau părți de lucrări diferite stilistic, la alegerea candidatului, conținând obligatoriu o lucrare sau parte / părți de lucrare (contrastante, alăturate), aparținând unui compozitor din perioada barocă sau cea a clasicismului vienez. La toate categoriile sunt acceptate studiile / capriciile, de complexitate și exigență cel puțin de nivelul clasei la care se concurează. Nu sunt acceptate aranjamente ale unor lucrări preexistente și nici lucrări care nu aparțin muzicii culte. Durata totală a repertoriului interpretat, în funcție de clasă, va fi:

- **Clasele V-VI:** 8-15 min
- **Clasele VII-VIII:** 10-17 min
- **Clasele IX-X:** 12-20 min
- **Clasele XI-XII:** 14-23 min

- b) Repertoriul (atât la Vioară cât și la Violoncel) va fi menționat în fișa de înscriere și nu poate fi modificat ulterior.
- c) Repertoriul (atât la Vioară cât și la Violoncel) **va fi interpretat integral din memorie**
- d) În cazul depășirii duratei maxime a repertoriului interpretat, concurentul va fi oprit de către organizatori sau comisie
- e) Ordinea interpretării lucrărilor este la latitudinea concurentului.
- f) Nerespectarea criteriilor repertoriale duce la descalificarea fără apel a concurentului.

### IV. Secțiunea Canto Clasic

---

a) Este organizată după cum urmează:

- Clasa a IX-a – elevi în clasa a 9-a în anul școlar curent
- Clasa a X-a – elevi în clasa a 10-a în anul școlar curent

- Clasa a XI-a – elevi în clasa a 11-a în anul școlar curent
  - Clasa a XII-a – elevi în clasa a 12-a în anul școlar curent
- b) **Repertoriul acestei secțiuni** va fi alcătuit din două lucrări diferite stilistic, alese de candidat, după cum urmează:
- o arie;
  - o piesă românească (lied, prelucrare folclorică sau arie).
- c) Repertoriul declarat în fișa de înscriere nu poate fi modificat ulterior.
- d) Lucrările vor fi interpretate integral, din memorie, în tonalitatea și limba originală.
- e) Durata totală a repertoriului nu va depăși 10 minute.
- f) În cazul depășirii duratei maxime, comisia își rezervă dreptul de a întrerupe interpretarea după expirarea timpului alocat.
- g) Ordinea de interpretare a lucrărilor este la alegerea concurentului.
- h) Nerespectarea criteriilor repertoriale atrage descalificarea fără drept de apel.
- i) Concurentul este responsabil de asigurarea prezenței unui profesor corepetitor.

## **V. Secțiunea Studii teoretice muzicale**

---

Secțiunea Studii teoretice muzicale este organizată după cum urmează:

- Clasa a IV-a – elevi în clasa a 4-a în anul școlar curent
- Clasa a V-a – elevi în clasa a 5-a în anul școlar curent
- Clasa a VI-a – elevi în clasa a 6-a în anul școlar curent
- Clasa a VII-a – elevi în clasa a 7-a în anul școlar curent
- Clasa a VIII-a – elevi în clasa a 8-a în anul școlar curent
- Clasa a IX-a – elevi în clasa a 9-a în anul școlar curent
- Clasa a X-a – elevi în clasa a 10-a în anul școlar curent
- Clasa a XI-a – elevi în clasa a 11-a în anul școlar curent
- Clasa a XII-a – elevi în clasa a 12-a în anul școlar curent

### **PROGRAMA ȘI CONȚINUTUL PROBELOR DE CONCURS:**

#### **Clasele IV-XII**

- Dicteu ritmico-melodic
- Solfegiu la prima vedere

Probele se vor desfășura conform programei fiecărui an de studiu.

#### **Clasa a IV-a**

1. Solfegiu la prima vedere: 8 măsuri în 2/4, 3/4 sau 4/4, cruzic, în tonalitatea Do major sau la minor, în cheia sol.
2. Dicteu melodic: 8 măsuri în 2/4, 3/4 sau 4/4, cruzic, în tonalitatea Do major sau la minor, în cheia sol.

#### **Clasa a V-a**

1. Solfegiu la prima vedere: în 2/4, 3/4 sau 4/4, cruzic, în tonalitățile majore sau minore cu o alterație constitutivă, în cheia sol.
2. Dicteu melodic: 12 măsuri în 2/4, 3/4 sau 4/4, cruzic, în tonalitățile majore sau minore cu o alterație constitutivă, în cheia sol.

#### **Clasa a VI-a**

1. Solfegiu la prima vedere: în 3/4 sau 4/4, cruzic, în tonalitățile majore sau minore cu o alterație constitutivă, în cheia sol.

2. Dicteu melodic: 12 măsuri în  $3/4$  sau  $4/4$ , cruzic, în tonalitățile majore sau minore cu o alterație constitutivă, în cheia sol.

**Clasa a VII-a**

1. Solfegiu la prima vedere: în  $3/4$  sau  $4/4$ , cruzic, în tonalitățile majore sau minore cu până la două alterații constitutive (inclusiv), în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical).

2. Dicteu melodic: 12 măsuri în  $3/4$  sau  $4/4$ , cruzic, cu până la două alterații constitutive (inclusiv), în cheia sol.

**Clasa a VIII-a**

1. Solfegiu la prima vedere: în  $3/4$ ,  $4/4$  sau  $6/8$ , cruzic, în tonalitățile majore sau minore cu până la două alterații constitutive (inclusiv), în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu intervale simple (până la octavă), cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la relativă sau la dominantă, cu formule metro-ritmice (sincopa, contratimp).

2. Dicteu melodic: 12 măsuri în  $3/4$  sau  $4/4$ , cruzic, cu până la două alterații constitutive (inclusiv), în cheia sol.

**Clasa a IX-a**

1. Solfegiu la prima vedere: 12-16 măsuri în  $3/4$ ,  $4/4$  sau  $6/8$ , cruzic, în tonalitățile majore sau minore cu până la trei alterații constitutive (inclusiv), în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), de aceeași complexitate ca a dicteului melodic.

2. Dicteu melodic: 16 măsuri în  $3/4$  sau 12 măsuri de  $4/4$ , cruzic, în tonalitățile majore sau minore cu până la trei alterații constitutive (inclusiv), în cheia sol, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale de până la 4 durate pe timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate.

**Clasa a X-a**

1. Solfegiu la prima vedere: 12-16 măsuri în  $3/4$ ,  $4/4$  sau  $6/8$ , cruzic, în tonalitățile majore sau minore cu până la trei alterații constitutive (inclusiv), în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincope pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpi pe sfert și pe jumătate de timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate.

2. Dicteu melodic: 16 măsuri în  $3/4$  sau 12 măsuri în  $4/4$ , cruzic, în tonalitățile majore sau minore cu până la trei alterații constitutive (inclusiv), în cheia sol, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale de până la 5 durate pe timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate.

**Clasa a XI-a**

1. Solfegiu la prima vedere: 12 – 16 măsuri în  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$  sau  $9/8$ , cruzic sau anacruzic, în tonalitățile majore sau minore cu până la patru alterații constitutive (inclusiv), în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincope pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpi pe sfert și pe jumătate de timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate.

2. Dicteu melodic: 16 măsuri în  $3/4$  sau 12 măsuri de  $4/4$ , cruzic, până la 4 alterații constitutive (inclusiv), în cheia sol, cu salturi de decima mare inclusiv, cu maximum 5 durate pe timp, cu elemente de conflict metro-ritmic: sincope, contratimpi, anacruze, cu inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate – o cvintă ascendentă, respectiv descendentă, la relativă și la omonimă, precum și cu elemente cromatice.

**Clasa a XII-a**

1. Solfegiu la prima vedere: 12 – 16 măsuri în  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$  sau  $9/8$ , cruzic sau anacruzic, în tonalitățile majore sau minore cu până la patru alterații constitutive (inclusiv), în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet,

sincope pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpi pe sfert și pe jumătate de timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate.

2. Dicteu melodic: 16 măsuri în 3/4 sau 12 măsuri de 4/4, cruzic, în tonalitățile majore sau minore cu până la patru alterații constitutive (inclusiv), în cheia sol, cu maximum 5 durate pe timp, cu elemente de conflict metro-ritmic: sincope, contratimpi, cu salturi de decima mare inclusiv, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate – o cvintă ascendentă, respectiv descendentă, la relativă și la omonimă.

#### **Desfășurarea probei de solfegiu la prima vedere:**

- a) concurentului i se cânta la pian sunetul etalon la<sub>1</sub>;
- b) concurentul are la dispoziție 3 minute, pentru parcurgerea mentală a solfegiului;
- c) se dă din nou sunetul etalon la<sub>1</sub>;
- d) concurentul se acordează și intonează solfegiul, cu tactarea măsurii, într-un tempo moderat. La clasa a IV-a, solfegiul va fi precedat de intonarea arpegiului gamei Do major sau la minor. La clasele V-XII, solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității.

#### **Proba de dicteu va respecta următoarele:**

- a) precizarea tempo-ului în care se execută la pian dicteul (pătrimea să fie MM=54-58)
- b) sunet etalon - la<sub>1</sub>;
- c) o dictare integrală;
- d) sunet etalon - la<sub>1</sub>;
- e) o dictare integrală;
- f) sunet etalon la<sub>1</sub>;
- g) dictări pe fragmente de două măsuri + timpul întâi din măsura următoare, ce vor fi executate de 4 ori, aplicându-se minim 30 secunde între edițiile dictate; a 5-a oară se va executa fragmentul anterior + fragmentul nou (încă 2 măsuri + timpul întâi, după care fragmentul nou tot de 4 ori, ș.a.m.d până la final);
- h) la final, se execută de 2 ori dicteul integral, cu pauză de cel puțin un minut.

La proba scrisă candidații vor avea asupra lor pix/stilou de culoare albastră, creion, radieră!

#### **5. Intrarea concurenților în competiție:**

- a) Înaintea intrării în concurs, concurenții vor prezenta organizatorilor carnetul de elev, avizat la zi de către școala de proveniență.
- b) Ordinea intrării concurenților în concurs va fi stabilită de către organizatori și comunicată în timp util.
- c) Nu se admit cereri speciale pentru programarea intrării în concurs. În situații excepționale, motivate ca atare către organizatori, se acceptă amânarea intrării în concurs cu maxim 60 de minute.
- d) Concurenții vor fi disponibili pentru intrarea în concurs cu 30 de minute înaintea orei programate.
- h) Ordinea intrării concurenților în concurs va fi comunicată începând cu data de **13 februarie 2026** (pentru secțiunile Vioară, Violoncel, Canto Clasic și Studii Teoretice Muzicale) și **20 februarie 2026** (pentru secțiunea Pian).

#### **6. Înscrierea concurenților în concurs:**

- a. Se face exclusiv online, la adresa [www.transilvaniemusic.ro](http://www.transilvaniemusic.ro) – meniul **Înscriere** și constă în:
  - Completarea fișei de înscriere

- Trimiterea copiei după actul de identitate al concurentului (C.I. sau C.N.) pe adresa de e-mail a secțiunii la care participă:
    - Pian: [concurs.transilvania.pian@cmst.ro](mailto:concurs.transilvania.pian@cmst.ro)
    - Vioară: [concurs.transilvania.corzi@cmst.ro](mailto:concurs.transilvania.corzi@cmst.ro)
    - Violoncel: [concurs.transilvania.corzi@cmst.ro](mailto:concurs.transilvania.corzi@cmst.ro)
    - Canto Clasic: [concurs.transilvania.canto@cmst](mailto:concurs.transilvania.canto@cmst.ro)
    - Studii teoretice muzicale: [concurs.transilvania.tsd@cmst.ro](mailto:concurs.transilvania.tsd@cmst.ro)
  - Trimiterea copiei după ACORDUL PARENTAL pentru participarea minorului la concursul de interpretare Transilvania Music pe adresa de e-mail a secțiunii la care participă (vezi mai sus adresele).
- b. Termenele limită de înscriere sunt:
- **8 februarie 2026** – Secțiunile Vioară, Violoncel, Canto Clasic – **cu mențiunea că înscrierea se poate închide înaintea acestui termen în funcție de ocupare spațiului temporal dedicat probei de concurs!**
  - **8 februarie 2026** – Studii Teoretice Muzicale
  - **15 februarie 2026** – **Secțiunea Pian** – **cu mențiunea că înscrierea se poate închide înaintea acestui termen în funcție de ocupare spațiului temporal dedicat probei de concurs!**
- c. Pentru susținerea financiară (premii, organizare) a acestui concurs se poate face o donație - minim 100 lei care va fi depusă în contul Asociației *VIVA TALENT*, deschis la Banca *Transilvania* Cluj-Napoca, cont IBAN RO07BTRLRONCRT0536672401, cu specificarea obligatorie pe ordinul de plată ***Donație pentru Concursul de Interpretare Muzicală Transilvania - Numele Concurentului – Secțiunea (ex. Pian, Vioară, Violoncel, Canto Clasic, Studii Teoretice Muzicale).***
- d. Confirmarea înscrierii se face exclusiv ca răspuns pe e-mailul declarat pe formularul de înscriere online, în termen de max. 7 zile.
7. Responsabilitatea organizării **transportului, cazării și mesei** participanților la concurs revine în exclusivitate acestora.
8. Premii:
- a) La fiecare clasă se vor acorda premii după cum urmează:
- Premii I – 95-100 de puncte.  
Toți concurenții care primesc între 95-100 de puncte obțin premiul I.
  - Premii II – 90-94 de puncte.  
Toți concurenții care primesc între 90-94 de puncte obțin premiul II.
  - Premii III – 85-89 de puncte.  
Toți concurenții care primesc între 85-89 de puncte obțin premiul III.
  - Mențiuni – 80-84 de puncte.  
Toți concurenții care primesc între 80-84 de puncte obțin Mențiune.
- b) Pentru Secțiunea Pian juriul va acorda **Premiul I absolut** al clasei în valoare de 500 Lei unui concurent cu punctaj nu mai mic de 98 de puncte din 100. Juriul poate decide acordarea ex-equo a acestui premiu sau neacordarea lui.

- c) Pentru Secțiunile Vioară și Violoncel, juriul va acorda **Premiul I absolut** al clasei în valoare de 500 Lei unui concurent cu punctaj nu mai mic de 98 de puncte din 100. Juriul poate decide acordarea ex-equo a acestui premiu sau neacordarea lui.
  - d) Pentru Secțiunea Canto Clasic juriul va acorda **Premiul I absolut** al clasei în valoare de 500 Lei unui concurent cu punctaj nu mai mic de 98 de puncte din 100. Juriul poate decide acordarea ex-equo a acestui premiu sau neacordarea lui.
  - e) Pentru Secțiunea Pian juriul va acorda și **Marele Premiu al concursului** în urma participării la Gala Laureatilor a tuturor concurenților cu Premiul I absolut. Acest premiu este în valoare de 1500 Lei.
  - f) Pentru Secțiunile Vioară și Violoncel, juriul va acorda și **Marele Premiu al concursului** în urma participării la Gala Laureatilor a tuturor concurenților cu Premiul I absolut. Acest premiu este în valoare de 1000 Lei.
  - g) Pentru Secțiunea Canto Clasic juriul va acorda **Marele Premiu al concursului** în urma participării la Gala Laureatilor a tuturor concurenților cu Premiul I. Acest premiu este în valoare de 1000 Lei.
  - h) Pentru Secțiunea Studii Teoretice Muzicale juriul va acorda Premiul I absolut al clasei în valoare de 500 Lei unui concurent cu punctaj nu mai mic de 98 de puncte din 100. Juriul poate decide acordarea ex-equo a acestui premiu sau neacordarea lui.
  - i) Toți concurenții prezenți în concurs vor primi Diplomă de participare.
  - j) Premiile vor fi suplimentate în funcție de susținerea competiției de către partenerii sponsori.
9. Jurizarea:
- a) Criteriile de apreciere ale juriului pentru Secțiunile Pian, Vioară, Violoncel și Canto Clasic sunt:
    - Respectarea textului muzical / literar (la secțiunea Canto Clasic) și a aspectelor stilistice;
    - Realizarea tehnică a lucrării;
    - Expresivitatea artistică și aportul personal în actul interpretativ.
  - b) Criteriile de apreciere ale juriului pentru Secțiune Studiile Teoretice Muzicale sunt:
    - Dicteu: notarea corectă din punct de vedere melodic, ritmic și ortografic, precum și transcrierea precisă;
    - Solfegiu: acordaj corect, intonarea corectă a înălțimilor, execuția corectă a ritmului, tactarea corectă a măsurii și expresivitatea artistică.
  - c) Juriul își rezervă dreptul de a nu acorda premiul I absolut al clasei la secțiunile unde este cazul.
  - d) Deciziile juriului sunt incontestabile și definitive.
10. **Materialele media** de orice natură (video, audio, etc.) realizate de organizatori pe parcursul desfășurării concursului sunt proprietatea organizatorilor concursului și pot fi folosite în scopul promovării evenimentului. Acestea nu vor fi folosite în scopul obținerii de profituri materiale. În acest sens, concurentul renunță la drepturile de proprietate intelectuală pentru aceste materiale.

11. Înscrierea în concurs reprezintă acceptarea de către concurent a acestui regulament precum și a posibilelor schimbări efectuate de către organizatori și Directorul artistic al concursului.

Contact:

Secțiunea PIAN:

prof. POP MARA responsabil Catedra pian și orgă, 0750271232 [mara.pop@cmst.ro](mailto:mara.pop@cmst.ro)

prof. ROTUND ALEXANDRA – [alexandra.rotund@cmst.ro](mailto:alexandra.rotund@cmst.ro)

prof. ERDOS PAUL – [paul.erdos@cmst.ro](mailto:paul.erdos@cmst.ro)

Secțiunile VIOARĂ, VIOLONCEL:

prof. GEORGIANA GHEȚA – 0772130269, [georgiana.gheta@cmst.ro](mailto:georgiana.gheta@cmst.ro)

prof. ADELA GREAB – 0747375775, [adela.moldovan@cmst.ro](mailto:adela.moldovan@cmst.ro)

Secțiunea CANTO CLASIC:

prof. dr. DANIELA PĂCURAR NEAMȚ – [concurs.transilvania.canto@cmst.ro](mailto:concurs.transilvania.canto@cmst.ro)

prof. dr. SUBȚIRICĂ MARIA – [concurs.transilvania.canto@cmst.ro](mailto:concurs.transilvania.canto@cmst.ro)

prof. dr. COSTEA MARIA – [maria.costea.i@cmst.ro](mailto:maria.costea.i@cmst.ro)

Secțiunea STUDII TEORETICE MUZICALE:

prof. IACOB HILDA – 0731-819576, [hilda.iacob@cmst.ro](mailto:hilda.iacob@cmst.ro)

prof. MÂRZA HRISTINA – 0721-644642, [hristina.marza@cmst.ro](mailto:hristina.marza@cmst.ro)

prof. ORBĂN ÁGNES – 0744-331632, [agnes.orban@cmst.ro](mailto:agnes.orban@cmst.ro)